Гневанова Татьяна Витальевна

Подписано цифровой подписью: Гневанова Татьяна Витальевна
Дата: 2023.08.08 12:42:27 +07'00'

Согласовано:
на Педагогическом совете
от «30» 08 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 28
_____ Т.В. Гневанова
«1» 09 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый оркестр»

Возраст обучающихся 5-7 лет
срок реализации 1 год

Разработчик:

Вольф Марина Александровна,
старший воспитатель

Осинниковский городской округ, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка 3
Цель и задачи программы 5
Содержание программы 6
Учебно-тематический план 7
Содержание учебно-тематического плана 8
Планируемые результаты 15

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график 17
Условия реализации программы 17
Формы аттестации / контроля 18
Оценочные материалы 18
Методические материалы 19

Список литературы 21
ПРИЛОЖЕНИЯ 22

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальному развитию детей «Веселый оркестр» (далее Программа) реализуется за счёт средств родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), и разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

Конституция Российской Федерации;

- Конвенция о правах ребенка;

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"(с изменениями на 27 августа 2015 года);

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области;

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования;

-Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) ДОП и состава экспертной группы»;

- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №28 «Дельфин» Осинниковского городского округа.

Актуальность выбранной темы:

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес, ими широко пользуются и в семье и в детских садах. Вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, игрушки и инструменты помогают развитию его творческих способностей. Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях – это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. В программе представлены занятия, в ходе которых педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и тд.).

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

Данная программа предполагает знакомство и учебную деятельность детей с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишно- язычковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие). В дошкольных учреждениях общение детей с музыкальными инструментами и игрушками происходит в различных формах во всех возрастных группах. Обучение игре на музыкальных инструментах в соответствии с основной образовательной программой, проходит в старшей и подготовительной группах.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста.

Предлагается музыкальный репертуар с дополнительными авторскими оркестровыми аранжировками.

Программа предполагает использование информационных коммуникативных ресурсов, Интернет-ресурсы, CD и DVD дисков, мультимедийный проектор, для развития детского музыкального творчества.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок освоения программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для воспитанников старшей группы 25 минут, для воспитанников подготовительной группы 30 минут.

Цель и задачи программы.

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи программы:

Личностные:

Развивать музыкальные способности детей;

Развивать воображение детей;

Развивать музыкальный слух и внимание

Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Воспитывать у детей веру в свои творческие способности.

Предметные:

Научить подбирать слова при обсуждении музыкального произведения;

Знакомить с элементами нотной грамоты;.

Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Развить основные навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Метапредметные:

Развивать координацию движений и моторику рук.

Развивать познавательный интерес к музыкальной деятельности;

Развивать интерес к художественной литературе;

Развивать речевую деятельность, на основе бесед, высказываний.

Содержание программы.

Программа состоит из пяти основных разделов:

Знакомство с музыкальными инструментами (предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы).

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немузыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов.

Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

Моделирование элементов музыкального языка (предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей.

Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

Музыкально-ритмические игры и упражнения (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

Игра в оркестре (ансамбле) (предполагает наличие детских музыкальных инструментов) Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Музыкально-игровое творчество (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц.

Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Учебно-тематический план

п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с музыкальными инструментами.	6	3	3	Мониторинг в конце учебного года
2.	Моделирование элементов музыкального языка.	6	2	4	Мониторинг в конце учебного года
3.	Музыкально- ритмические игры и упражнения.	8	2	6	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
4.	Игра в оркестре (ансамбле).	8	1	7	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
5.	Музыкально-игровое творчество.	8	0	8	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
ВСЕГО:		36	9	27	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Знакомство с музыкальными инструментами. (6 часов) Тема 1.1. «Ударная семья».

Теория: Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении.

Практика: Показать приёмы и технику игры на ударных музыкальных инструментах. Вместе с педагогам дети пробуют играть на ударных инструментах, с которыми познакомились соблюдая правильную технику и приемы.

Форма контроля: Вопрос. Викторина.

1. 2. « Оркестр русских народных инструментов»

Теория: Продолжить знакомить детей с ударными инструментами деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас- контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.

Практика: Прослушать вместе с детьми как звучит русский народный оркестр на аудиозаписи.

Форма контроля: Вопросы об ударных инструментах. Загадки. Угадай, какой инструмент звучит.

« Оркестр русских народных инструментов»

Теория: Продолжить знакомить детей с инструментами русского народного оркестра. Подробнее рассказать о каждой группе инструментов, показать на видео и фото файлах.

Практика: Вместе с детьми прослушать звучание инструментов русского народного оркестра, те, которые имеются в наличии в «Музыкальном музее».

Форма контроля: Викторина. Вопросы. Загадки. Дать название инструмента, изображенного на картинке.

«Ударная семья»

Теория: Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки.

Практика: Продолжить вместе с детьми слушать звучание русского народного оркестра, и звучание отдельных инструментов из русского народного оркестра.

Форма контроля: Вопросы. Угадать какой инструмент звучит.

Духовые и язычковые духовые инструменты.

Теория: Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении.

Практика: Показать приемы игры на духовых и язычковых духовых инструментах.

Форма контроля: Вопросы. Угадать какой инструмент звучит.

«Симфонический оркестр».

Практика: Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.

Практика: Вместе с детьми прослушать звучание Симфонического оркестра на примере фрагментов из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского.

Форма контроля. Вопрос. Викторина.

Раздел 2. Моделирование элементов музыкального языка.

« Волшебные звуки»

Теория: Познакомить с понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо- громко).

Практика: Знакомство с нотой «ДО».

Форма контроля: Игра – угадай чей звук. Игра – где живет нотка «ДО».

«Волшебство ритма».

Теория: Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Знакомство с нотой «соль», «ми».

Практика: Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой

«соль», «ми».

Форма контроля: Игра - где живут нотки. Тест по теме «Метроритм».

«Волшебный звук».

Теория: Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».

Практика: Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).

Форма контроля: Игра – где живут нотки. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).

«Веселая гамма».

Теория: Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано.

Практика: Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.

Форма контроля: Игра – «Тихо - громко». Пропеть гамму вверх.

«Этот удивительный ритм».

Теория: Закрепить понятия долгие и короткие звуки. Крещендо, диминуэндо. Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, ¾, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота.

Форма контроля: Игра - «Тихо - громко». Игра «Волшебный клубок» (на длительность звука). Игра - «Я - дирижер».

«Этот удивительный ритм».

Теория: Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, ¾, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Вспомнить основы нотной грамотности.

Практика: Изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Изображать графически крещендо и диминуэндо.

Форма контроля: Игра «Тихо - громко». Викторина.

2.7. «Музыкальный язык».

Теория: Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.

Практика: С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки.

Форма контроля: Игра – «Весело – грустно». «Я – дирижер». Вопросы.

Раздел 3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

«Колокольчики звенят».

Теория: Развивать у детей представление о ритме.

Практика: Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков. Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.

Форма контроля: Используя простейшие музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) выполнять ритмические рисунки.

«Сорока – сорока».

Теория: Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.

Практика: Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропивать потешки, ритмодекламировать стишки.

Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Форма контроля: Игра на музыкальных инструментах. «Сорока-сорока» рус.нар. потешка.

«Смелый пилот». Теория:

Практика: Продолжать вместе с детьми пропевать потешки, воспроизводить на ударных инструментах их ритм. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.

Форма контроля. Игра на музыкальных инструментах. «Смелый пилот» Е.Тиличеевой.

«Ритмические кубики»

Теория: Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру.

Практика: Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.

Форма контроля: Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто.

«Лесенка» Теория:

Практика: Знакомить с игрой на металлофоне постепенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.

Форма контроля: Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии. «Лесенка» Е.Тиличеевой «Василёк», рус. нар. Песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня

«Веселый марш». Теория:

Практика: В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского. Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «В садике» С.Майкапара

Форма контроля: На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

«Аннушка»

Теория:

Практика: На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, ¾, 4/4

Форма контроля: Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия

«Немецкая песенка» П.Чайковского. «Полька» П.Чайковского.

«Ритмическое эхо»

Теория: Познакомить с игрой «Ритмическое эхо»

Практика: Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3- дольном размере.

Форма контроля: Проигрывать ритмические рисунки на различных музыкальных инструментах. Музыкально –ритмическая игра ре, до, ре, до – капли капают в ведро. До,ре,ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми.

Раздел 4: Игра в оркестре (ансамбле).

«Тихие и громкие звоночки» Теория:

Практика: Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.

Форма контроля: Игра на музыкальных инструментах. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Полька» М.Глинки. «Андрей-воробей» рус.нар.попевка.

«Играем вместе».

Теория: Дать понятия игры в ансамбле на детских музыкальных инструментах. Практика: Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Учить детей в шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.

Форма контроля: Игра на детских музыкальных инструментах. «Полька» М.Глинки, «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня.

« Играем вместе». Теория:

Практика: Продолжить разучивать произведения. Работа в ансамбле над общим темпом и ритмом. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. Форма контроля: Индивидуальная игра на музыкальных инструментах, и игра в ансамбле. «Полька» М.Глинки. «Поезд» Н.Метлова. «Петушок» рус.нар.песня.

«Как у наших у ворот». Теория:

Практика: Познакомить детей с новыми музыкальными произведениями. Разучиваем произведения. Учить детей своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.

Форма контроля. Индивидуальная игра и ансамблевая игра на музыкальных инструментах. «Веснянка» укр.нар.песня. «Как у наших у ворот» рус.нар. песня. «Часы» Е.Давыдова. «Как под горкой» рус.нар.песня.

«Трик –Трак».

Теория:

Практика: Продолжаем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы.

Форма контроля: Индивидуальная и ансамблевая игра на музыкальных инструментах. «Полька» М.Глинки, «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик- Трак» И. Штрауса.

«Играем вместе».

Теория: Напомнить детям правило игры в ансамбле.

Практика: Играть в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения. Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.

Форма контроля: Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром. «Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма),«Аннушка» чеш.нар.мелодия., «Венгерский танец» Брамса.

«Барыня». Теория:

Практика: Продолжаем играть в шумовом оркестре, разучиваем музыкальные произведения, соблюдая правила игры, соблюдая общий темп и характер произведения.

Форма контроля: Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром. «Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма),«Аннушка» чеш.нар.мелодия., «Венгерский танец» Брамса.

«Веселая дудочка». Теория:

Практика: Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения.

«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант» С.Суэтова , «Весёлая дудочка» М.Красева, «Микки Маус» М.Шмитца.

Форма контроля: Повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 5: Музыкально-игровое творчество.

«Имя друга» Теория:

Практика: Пропевать своё имя, имя друга.

Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.

Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз.

Форма контроля: Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане. Полька М.Глинка.

«Имя друга». Теория:

Практика: Продолжаем пропевать имя друга, приветствуем его, передавая на музыкальном инструменте ритмический рисунок.

Форма контроля: Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане. Полька М.Глинка.

«Дождик». Теория:

Практика: Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц.

Форма контроля: Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.

«Играю сам». Теория:

Практика: Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)

Форма контроля: Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.

« Играю сам» Теория:

Практика: Продолжить развивать умение детей придумывать свой ритмический рисунок. Изображать на музыкальных инструментах движения и голоса различных животных.

Форма контроля: Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.

«Чей голос?» Теория:

Практика: Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.

Форма контроля: Игра – «Чей голос?»

«Игрушки». Теория:

Практика: Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А.Барто из цикла «Игрушки».

Форма контроля: Игра «Эхо».

«Отзовись, кого зовут». Теория:

Практика: Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику.

Форма контроля: Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.

Планируемые результаты

По окончанию 1 года обучения воспитанник будет знать:

- азы элементарной музыкальной грамоты;
- названия инструментов их происхождение;
- состав русского народного и симфонического оркестра;
- различие между музыкальными и немузыклными звуками.

Будет уметь:

владеть приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;

понимать дирижерский жест музыкального руководителя;

исполнять несложные ритмические рисунки на различных музыкальных инструментах, как в ансамбле, так и самостоятельно (соло)

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее – «играть музыку»;

развитые музыкальных способностей;

интерес к игре на музыкальных инструментах;

уважения к традициям русской музыкальной культуры.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

Здоровьесберегающие компетенции — умение переключаться с одного вида деятельности на другой (физкультминутки с четким произношением звуков, дыхательная гимнастика, ритмические движения, под музыкальное сопровождение). Развивается эмоциональная отзывчивость.

Речевые компетенции – умение отбирать слова-синонимы при речевом разборе музыкального произведения, умение четко произносить слова при пропевании музыкальных произведений, потешек.

Учебно-познавательные компетенции – умение применять полученные знания, организовывать свое рабочее место, умение ориентироваться в новой нестандартной ситуации, понимать инструкции и алгоритмы действия, планирования, умение доводить дело до конца, самостоятельно принимать решение.

Информационные компетенции – умение задавать вопросы, искать на них ответы, умение оценивать и сравнивать.

Социально-коммуникативные компетенции – умение выслушать другого человека (сверстника,

взрослого), рассказывать о нем, понимать его эмоциональное состояние, вести диалог, умение спокойно отстаивать свое мнение, соотносить свои желания с интересами других людей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график Количество учебных недель – 37 Количество учебных дней –37

Продолжительность каникул – Каникулярным период для детей дошкольного возраста является:

зимний с 01.01.2024 по 10.01.2024гг.

летний с 01.06.2024 по 01.09.2024гг.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 11.09.2023 по 31.05.2024гг.

Условия реализации программы.

1.Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный центр – 1 шт.

Диски музыкальных произведений

Мультимедийный проектор

Экран.

Фортепиано

Ноутбук

Детские музыкальные инструменты:

Металлофоны – 15 шт.

Гитары – 2 шт.

Барабаны – 4 шт.

Коробочка – 2 шт.

Деревянные ложки - 9 шт.

Бубны – 5 шт.

Маракасы – 11 шт.

Треугольники – 4 шт.

Погремушки – 27 шт.

Тарелочки - 10 шт.

Флейты – 3 шт.

Колокольчики - 11 шт.

Свистки Птички - 5 шт.

Арфы – 3 шт.

Аккордеоны - 4 шт.

Гармошки – 2 шт.

Информационное обеспечение.

-презентации к занятиям;

видео файлы;

аудио диски;

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования имеет высшее педагогическое образование со знанием специфики обучения и воспитания детей дошкольного возраста, осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии с образовательной программой.

Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: презентации, материал тестирования, рабочая тетрадь педагога, диагностическая карта уровня личностного развития ребёнка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Открытые мероприятия в течение года;

Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;

Выступления на отчётных концертах;

Участие в городских конкурсах и фестивалях;

Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Веселый оркестр».

Для контроля освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания. Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов. Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Оценочные материалы

Диагностические методики.

Наблюдение, игровые задания, беседа.

Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию первого года обучения. (Приложение 1)

Методические материалы

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

Словесный (беседа, объяснение).

Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).

Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми). 4.Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).

5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.) 6.Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

Формы организации учебного занятия:

Основной формой занятия является музыкальное занятия сочетающее в себе практические и теоретические методики игры на детских музыкальных инструментах. Индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.

Технологии, используемые в образовательной деятельности. Основной целью музыкального руководителя является формирование основ духовно- нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Достижения этой цели возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и современных инновационных образовательных технологий.

Большое внимание уделяется здоровьесберигающим технологиям: Музыкально - валеологическое воспитание, где педагогический процесс направлен на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья.

Дыхательная гимнастика

Артикуляционная гимнастика

Пальчиковые игры

Музыкотерапия

Технология развития процессов восприятия (Слушание)

Пронизывает все виды музыкально-практической деятельности воспитанников. Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

Технология детского музицирования

Под музицированием следует понимать разнообразные виды музыкально- практической деятельности дошкольников:

Инструментальное музицирование - включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений,

Освоение техники игры на ритмических, звуковысотных, духовых инструментах (игра на последних требует соблюдения специальных санитарно- гигиенических норм)

Технология развития детского творчества

В основе инновационной технологии лежит комплексная деятельность, объединяющая разделы музыкального воспитания:

Технология «Музыкально-ритмические движения»

Технология «Театральная деятельность»

Технология «Импровизация»

Технология « Метод проектов »

Его называют также методом проблем. Сегодня метод проектов применяется каждым педагогом. Суть метода проектов - стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

Технология ИКТ (информационно-компьютерная технология)

Благодаря использованию современных информационно- коммуникационных технологий воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребёнка, но и для музыкального руководителя.

Алгоритм учебного занятия:

Организационный вход в музыкальный зал. Позволяет создать эмоциональный настрой). Приветствие.

Подготовительная часть – распева, игроритмика (упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры).

Основная часть – разучивание нового музыкального материала, или повторение старого.

Заключительная часть- развитие творческих способностей детей с помощью музыкальных, музыкально- дидактических игр, подвижных игр под музыку.

Организационный выход из музыкального зала.

Основная литература.

«Праздник каждый день» - конспект музыкальных занятий старшая группа. И.Каплунова. И.Новоскольцева.

«Праздник каждый день» - конспект музыкальных занятий подготовительная группа.

И.Каплунова. И.Новоскольцева.

«Потанцуй со мной, дружек» - методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. И.Каплунова. И.Новоскольцева.

«Топ – топ, каблучок» - танцы в детском саду. 1 часть. И.Каплунова. И.Новоскольцева

«Топ – топ, каблучок» - танцы в детском саду. 1 часть. И.Каплунова. И.Новоскольцева

Ладушки – «Этот удивительный ритм» И.Каплунова. И.Новоскольцева

Ладушки – «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.Каплунова. И.Новоскольцева

«Музыкальный руководитель» - журнал для музыкальных руководителей

«Музыкальная палитра» - журнал для музыкального руководителя.

Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. О.П радынова Второе издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО. ООО «ТЦ Сфера», 2009, 2014;

Настроение, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением. Второе издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО. ООО «ТЦ Сфера», 2009, 2014;

Праздник в детском саду. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д издательство «Феникс» 2001. -576 с.

Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы -2е изд. –М.: Айрис-пресс, 2005. 240с Наталия Зарецкая, Зинаида Роот;

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка».

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо- громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки.. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	высокий средний низкий

3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий средний низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает	Верно начинает и заканчивает игру.	высокий

игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	средний низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	высокий средний низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	высокий средний низкий